



MEX. \$25⁰⁰
U.S. \$6⁰⁰
ARGENTINA
\$2⁰⁰ PESOS



BATMAN & DRACULA



Nuvia roja

POR DOUG MOENCH
KELLEY JONES
MALCOLM JONES III
& LES DORSCHIED
con introducción
por Erick Van Iustbader





Acaso no fue Prince quien escribió: "He visto el futuro y funciona"? Claro. Tal vez él no se refería a este futuro alternativo en particular, que es perturbador e intimidante, y que tan sólo está detrás de la esquina más próxima.

Yo nunca he favorecido las historias donde se mezclan distintos personajes de medicos diferentes, principalmente porque, aunque no se intentó, el resultado es muy similar a *Abbott y Castello conocen a la Momia*. Así que con cierto agrado de escepticismo, acepté dar una primera leída a *LLUVIA ROJA*, el primer encuentro entre Batman y Drácula.

Y no me avergüenza decir que quedé prendado desde el primer cuadro. ¿Y por qué no? Doug Moench en el guión y los señores Jones en el dibujo, nos han dado un Batman completamente diferente al que estamos acostumbrados, y al mismo tiempo, han conservado la moralidad y los lazos intelectuales que definen el mundo interno de Batman.

A mí siempre me pareció que porque Batman siempre nos hablaba bajo una máscara, en la noche, nos llegaba a nuestras emociones más primitivas. No teníamos que *pensar* en Batman, sólo teníamos que *sentirlo*. Aproximadamente a un tercio de la extensión de esta historia, me di cuenta de que esa precisamente había sido mi reacción hacia *Drácula*, la novela tan brillante de Bram Stoker.

Y, por todo el tiempo que he leído Batman, siempre me ha intrigado saber si este personaje mítico... poderoso, carismático, erótico... influyó en la creación del Hombre Murciélago. Después de todo, y aunque Batman siempre ha sido un campeón de la justicia, esta justicia es cruel, nacida del miedo, la intimidación y de una venganza oscura. El mandamiento original de Bruce Wayne era nada menos que inspirar terror en los corazones de todos los criminales.

Y bien podemos admitirlo. Batman es un héroe tan atrayente, debido a que es poderoso, carismático y erótico. En tal contexto resulta natural que habite en este momento preciso, dentro del futuro alternativo de Drácula.

El lord de los vampiros asuela a Ciudad Gótica. ¿No es así? El sucio y oscuro pantano urbano se ha convertido en un mundo de pesadilla, tan parecido a muchos de nuestros paisajes urbanos posmodernos, habitado por seres íntimos, que aparentemente sufren de una decadencia irremediable.

Las luces se han apagado y no queda más que oscuridad. Batman, morador de la oscuridad, fue creado para ser, principalmente, un detective. Su primera labor, manifiesta o no, consciente o no, fue la de encontrar al asesino de sus padres. Pero él no es el detective en su concepción básica, como Sherlock Holmes o Nero Wolfe, quienes vivían más o menos en un plano puramente intelectual. También dista de ser como los tipos estrictamente rudos, como Philip Marlowe y el Op Continental. El personaje de Batman es una mezcla poderosa de una mente deductiva que dispensa una justicia primitiva.

Y *LLUVIA ROJA* ha logrado capturar perfectamente bien esta fusión de lo deductivo y lo visceral. Tomar a estos dos personajes tan dinámicos, de medios completamente diferentes, y lograr que su encuentro no solo sea significativo, sino emocionante, no es labor fácil. *LLUVIA ROJA* no se trata de dos individuos que se pelean entre sí por cuarenta y dos páginas. Yo puedo vivir perfectamente sin ese tipo de historias, pues las he leído por millares a lo largo de los años. No, *LLUVIA ROJA* se trata de algo más que un combate cuerpo a cuerpo. Y aunque parezca extraño, su relevancia, hoy en día, es mucho mayor de la que hubiera tenido hace algunos pocos años. Éste es el principio del fin de nuestros sueños.

Muerte, destrucción y la noche. ¿Quiénes más aptos para actuar en este drama definitivo, sobre un escenario perfectamente sórdido, que Batman y Drácula? ¿Y quién podría predecir el final tan impactante que tiene este drama? Ciertamente yo no. Y estoy seguro que tampoco tú.

Nunca antes Batman había sido representado de una manera tan humana. Nunca antes había aparecido como el guardián de voluntad de hierro, que vela nuestros sueños y esperanzas.

El Vengador negro, como la noche, que enfrenta nuestros dolores y temores. Aquí se presenta, para nuestro placer, en una realidad alternativa que será tan impresionante como entretenida.

Como Prince escribió: "He visto el futuro, hombre, y es difícil".

LAS LLUVIAS ROJAS NO CESAN HASTA PASADA LA MEDIANOCHE...

Y SON POCOS LOS QUE SALEN A CAMINAR Y A GANARSE LA VIDA ENTRE LA NIEBLA OSCURA.

¿VIENES A BUSCARLE TRES PIES AL GATO, AMIGO?

PERDÓN... ¿CÓMO DIJO?

DIJE QUE VIENES A QUE TE DEN UNA GOLPIZA.

YO... LLEGUÉ HACE POCO...

DE EUROPA.

VAYA.

QUÉ SUERTE TENGO PARA SER UNA CHICA DE CLEVELAND.

YA ESTOY A PUNTO DE VOLVERME INTERNACIONAL.

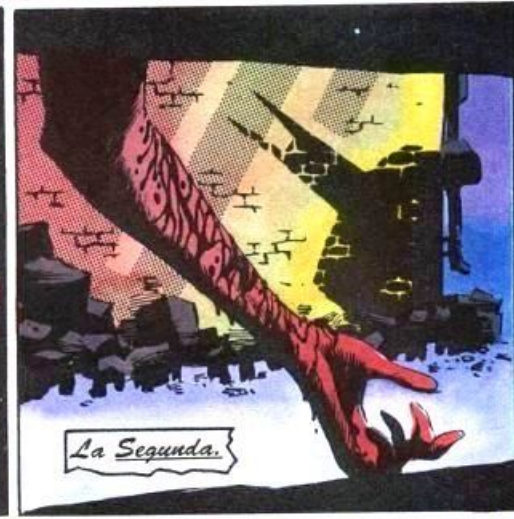
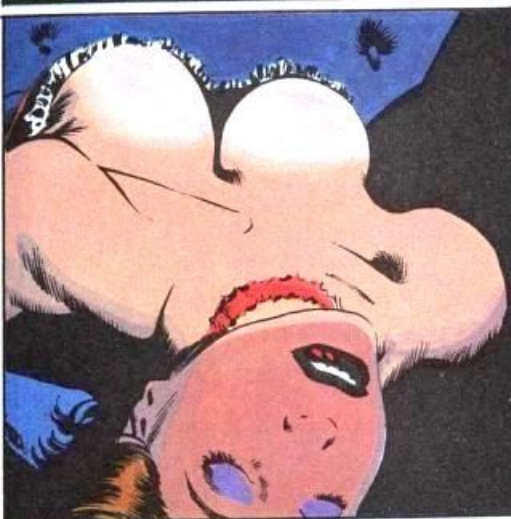
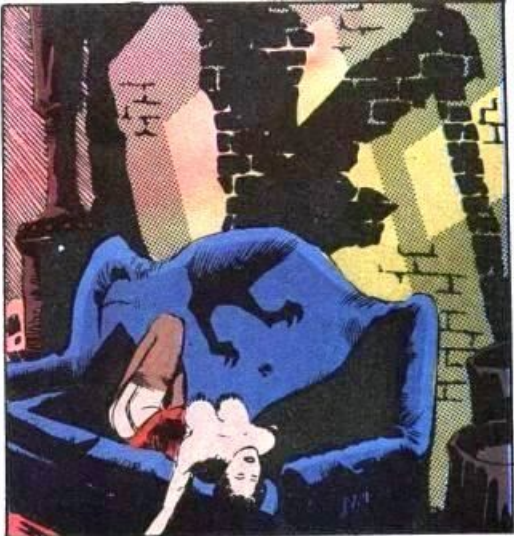
VEN, ACÉRCATE AQUÍ.

ALGUIEN TIRÓ ESTE SOFÁ Y NO VENDRÁN A RECOGERLO HASTA EL MARTES.

¿SABES? POR LO GENERAL NO PIDO DINERO, PERO SI TÚ QUIERES AYUDARME CON...

SILENCIO.







y termina como una mujer...



No... pueda moverme.

Me hechiza.



Sus ojos... me llenan... me cautivan...



De pronto se acerca...



se mueve suavemente sobre mí... su presencia, su movimiento... es lento y rápido...



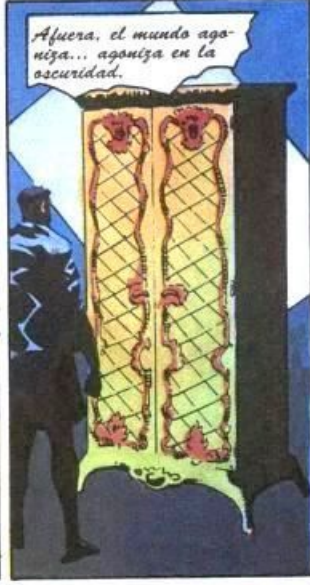
Su cálido aliento murmura palabras...

Algo sobre la noche... la oscuridad eterna... y un don...



Luego... la oscuridad en espiral...

cubierta con un velo de niebla roja.





PERO EN EL MALDITO SAVOY ESTAN OCUPADOS TODOS LOS CUARTOS.

"ME DESPERTÓ DE UN SUEÑO BIEN LOCO."

OLVÍDALO, CHISTOSO. NI CON TUS BROMAS PODRÁS DORMIR AQUÍ.

CLARO QUE NO.

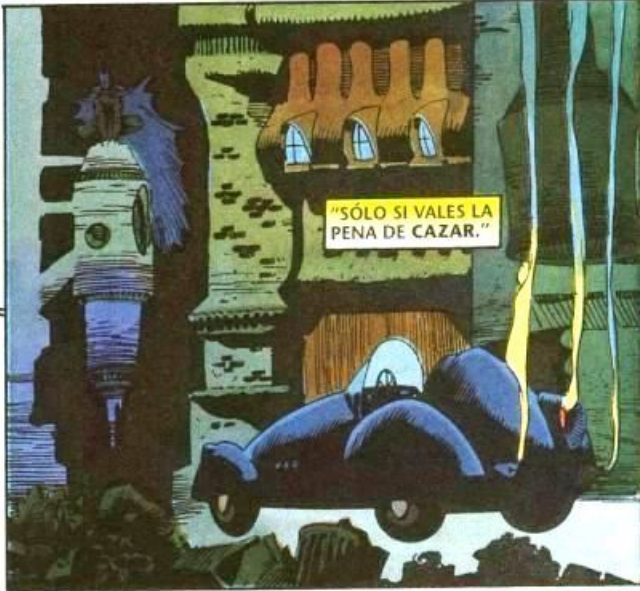
PERO ANOCHE... UNO DE TUS COLEGAS ME CORRIÓ DE LA CENTRAL CAMIONERA...



POR ESO, ESTA NOCHE PREFERÍ UN LUGAR MÁS SOLITARIO.

AQUÍ ES PELIGROSO, TONTO.

SÓLO SI TIENES ALGO QUE ELLOS QUIEREN.



"SÓLO SI VALES LA PENA DE CAZAR."



AAH, COMO QUIERAS.

HEY, HOMBRE, YO NO TENGO ALGO QUE NADIE QUIERA...



NADA, ANCIANO...

¿HUH?

¿QUIÉN DIJO ESO?



SÓLO TU
SANGRE
JUGOSA.



Abajo.



En ese
callesón....



llego tarde...

Otra vez...

Y con éste ya
van tres.



La tercera
garganta
que destro-
zan a
muerte...

y las
noticias
aún no
lo men-
cionan.



HASTA AHORA HA HABIDO DIECINUEVE GARGANTAS DESTROZADAS...

SON MÁS, GORDON... Y TODAVÍA FALTAN.

¿QUÉ...?

¿SE ME HAN OCULTADO VÍCTIMAS, ALCALDE WOODS? ¿Y QUIERE QUE...?

¿SE DA CUENTA DE LO QUE ME PASARÍA, EL PRIMER ALCALDE NEGRO DE CIUDAD GÓTICA, SI LA GENTE EMPIEZA A CREER QUE NO PUEDO PROTEGER NI A LOS DESPOSEÍDOS?



PUES EN ESE CASO, DEBERÍAMOS HACER ALGO PARA PROTEGERLOS, EN LUGAR DE OCULTARLOS BAJO EL TAPETE Y NEGARLE ASPECTOS DEL CASO AL MISMO COMISIONADO DE POLICÍA.



¡LE ORDENO QUE HAGA ALGO AL RESPECTO, COMISIONADO GORDON!

LE ORDENO QUE ENCUENTRE Y DETENGA A ESTE MANIACÓ ASESINO... MIENTRAS YO ME ENCARGO DEL ASUNTO DE MANTENER EL ORDEN Y LA CALMA EN LA CIUDAD.



DÉJEME ENTENDERLO BIEN...

QUIERE UNA INVESTIGACIÓN COMPLETA... PERO DEBE MANTENERSE EN SILENCIO... OCULTA A LA PRENSA.

COMISIONADO GORDON...

MUY BIEN, SEÑOR ALCALDE.



HARÉ TODO LO QUE PUEDA...

Y DARÉ LA IMPRESIÓN QUE NO HAGO NADA.



Otra vez el sueño...
la belleza surge de
la niebla..

Pero... ¿es
un sueño?



¿Se puede soñar
que se tiene un
sueño?

Y si se puede... ¿eso
hace real el sueño?



Ella, ciertamente, parece real... y más
misteriosa y etérea... es el alma de la
noche misma... y otra vez no puedo
moverme... pero ahora...



no lo
desco.

Quiero quedarme así... con
ella... para siempre...

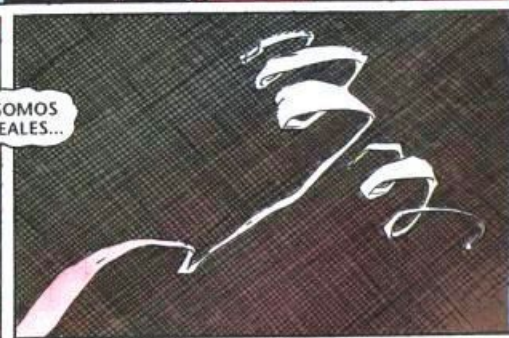


Pero pronto se levanta y retrocede...
flota y se aleja... sus labios son dul-
ces y rojos...

REALES...



SOMOS
REALES...





Despierto...
fresco, vi-
brante...

Otra vez
es tarde.

Esta noche es
especial... el
viento de la
oscuridad me
emociona.



La noche
siempre ha
sido mi
elemento...

pero ahora, en cierta for-
ma, me siento más cerc
a ella. Su manto áspero
me abraza como nunca.



Como si el sueño me hubiera
dado poder... como si el alma
de la noche misma se hubiera
unido a mi alma...

Soy como un fragmento de
oscuridad que cobra vida.

Pero también hay muer
te en esta
oscuridad. Las tres víctimas
eran gente de la calle, sin ho-
gar ni esperanza... del tipo
que abunda.



En Greyfields...



Nunca creí que fuera una mujer.

Obviamente está furiosa. Es casi demoníaca su máscara de sangre que brota del cuello destrozado.



Pero esta vez la atrapé.

Esta vez no llegué unos minutos tarde.

Esta vez ella...



¿Qué...?

Es rápida.





No... puede ser..

Aun con la ventaja de la bestialidad, ninguna mujer de su tamaño puede ser tan poderosa. No he enfrentado a alguien tan fuerte.

Debo detenerla... en ese atrio...



pero...

¿DÓNDE...?

No hay salida, ni donde ocultarse... ni escaleras de incendios... nada...

Pero se fue.

No tiene sentido, pero...

La cuarta víctima... tal vez necesite ayuda...

Ya murió... y esta vez, las heridas... Dios mío... interrumpe el asesinato... consumieron su sangre...

Pero no pudieron destruir su cuello.

LOS MUELLES...

OTRA GARGANTA DESTROZADA, ¿EH? ¿CUÁL ES ÉSTA? ¿LA VIGÉSIMA?

MALDICIÓN... ESTE TIPO HACE PARECER A TED BUNDY COMO UN NOVATO.

Es imposible mantenerlo más en secreto... ni siquiera por el alcalde...


SÍ, ¿PERO QUIÉN LOS CUENTA? SÓLO ATACA A MUERTOS DE HAMBRE.

AUNQUE ES POSIBLE QUE LA PRENSA NO SE DÉ CUENTA O NO LE IMPORTE. SE CONCENTRAN MÁS EN ESCÁNDALOS SEXUALES O APARICIONES DE ELVIS.



BIENVENIDO
A CASA, SE-
ÑOR.

CREÍ CONVENIENTE
RECIBIRLO AQUÍ PARA
RECORDARLE SUS PRÓXI-
MAS OBLIGACIONES
COMO BRUCE
WAYNE...



EL MIÉRCOLES AL ME-
DIODÍA HABRÁ UNA COMI-
DA DE CARIDAD...


EL JUEVES EN LA MAÑANA
TIENE UNA JUNTA CON
EL DIRECTOR DE...

CANCELA
TODO ESO.



¿SEÑOR...?

ESTOY OCU-
PADO...



Y ESTOY
CANSADO... MUY
CANSADO.

*No me gusta mentir-
le a Alfred... no se
lo merece...*



Pero, ¿cómo decirle que no soporto la luz del día?



La sola idea de salir al día me resulta insuportable.



¿Cómo decirle que para todos los compromisos y fines prácticos, Bruce Wayne murió?

Ahora sólo existe la noche, el lado oscuro... sólo eso tiene un significado.



Ya es de noche. Hora de despertar.

Pero creo...



que aún duermo...

aún sueño...

REALES...

LOS VAMPIROS SON REALES...



PERO NO TODOS SON... MALIGNOS...



Despierto.

Y ya se ha ido.



Esta vez fue más que un sueño.

Algo sucedió realmente.



Si... mi espalda.

Parece que enterré prematuramente a Bruce Wayne... es hora de que resucite...



aunque sea sólo por la noche y sólo por...



La manilla de la puerta...



La puerta estaba bajo llave...

Yo únicamente intenté abrirla.



Sin ningún esfuerzo.

¿Qué es... lo que me pasa?



PODRÍA AYUDARTE, BRUCE, SI AL MENOS ME DIJERAS LO QUE DEBO BUSCAR EN TU SANGRE.

SI LO SUPIERA, DOCTOR CHURCH, NO NECESITARÍA SU AYUDA.



SÓLO BUSQUE ALGO... ANORMAL.

"ANORMAL".



ES ANORMAL QUE VENGAS DE NOCHE A MI CASA PARA UN EXAMEN URGENTE, DESPUÉS DE HABER PERDIDO TUS TRES ÚLTIMAS CITAS.

¿O BUSCAS OTRA CO-SA?



SÓLO EXAMÍNEME, DOCTOR.



HMMM...
BUENO, NECESITO LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE LABORATORIO, PERO POR AHORA, NO VEO NADA "ANORMAL".

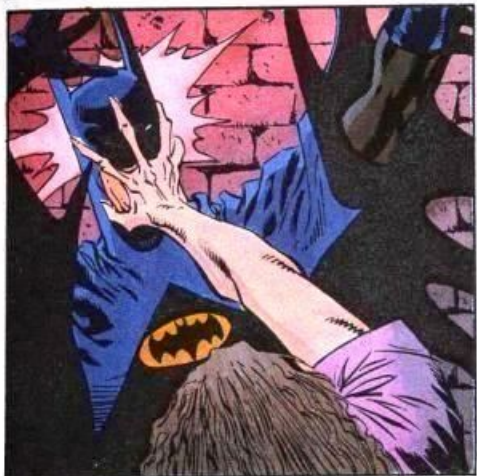


MUY BIEN.

AHORA EXAMINE MI ESPALDA... PRECISAMENTE BAJO MIS HOMBROS.

¿EH...?

¿TE HAS PELEADO O CAÍSTE SOBRE TU ESPALDA?



NO... NO ES ESO.

¿QUÉ ES LO QUE VE?

SIN DUDA SON HERIDAS.

¿QUIERES DECIRME QUÉ ES LO QUE PASA, BRUCE?



SÓLO HAGA EXAMINAR LA SANGRE, DOCTOR, Y COMUNIQUEME LOS RESULTADOS.

UH, DIME, BRUCE. ¿TE HAS PRESIONADO MUCHO ÚLTIMAMENTE?



NO LO HE HECHO, DR. CHURCH...

PERO YA EMPEZARÉ A HACERLO.





PARECE QUE POR FIN Tomas en serio el tema de los murciélagos, ¿no es así?

NO ESTOY DE BROMA, ARIANE.

AH.



QUIERES QUE HAGA A UN LADO LAS IRONIAS Y EMPIECE CON EL TEMA... EL MISMO TEMA QUE CONSIDERABA CUANDO TÚ HICISTE PARPADEAR LAS VELAS CON TU TÍPICA INTRUSIÓN INESPERADA EN MI DOMICILIO.



¿LO VES?

¿COINCIDENCIA?



¿CREES EN LAS COINCIDENCIAS?

¿TÚ CREES EN LOS VAMPIROS?

CLARO... PERO SÓLO PORQUE ES DE NOCHE.

PREGÚNTAME EN LA MAÑANA.



¿POR QUÉ EXISTEN? ¿CÓMO LLEGAN A SER?

¿CÓMO... SE CREAN LOS VAMPIROS?



SUPUESTAMENTE POR UNA "ALQUIMIA MALIGNA DE LA SANGRE", QUE PRODUCE INMORTALIDAD, FUERZA EXAGERADA, HELIOFOBIA Y UN APETITO INSACIABLE DE SANGRE.

ADEMÁS, LA SALIVA SE ALTERA EN UN "VENENO" QUE TRANSFORMA...

QUE EN TEORÍA INDUCE LA ALQUIMIA DE LA SANGRE ANTES MENCIONADA, Y POR LO MISMO, PERMITE A CADA VÍCTIMA PERPETRAR EL FENÓMENO.



AL MORDER A NUEVAS VÍCTIMAS, COMO EN LAS PELÍCULAS, ASÍ TAMBIÉN SE TRANSFIERE LA RABIA.

¿QUÉ MÁS?

LO DE SIEMPRE.

PUEDEN TRANSFORMARSE EN MURCIÉLAGOS, NIEBLA, LOBOS... Y SÓLO LOS HIERE LA PLATA, LAS CRUCES, LA LUZ DEL SOL Y LA DECAPITACIÓN...



NADA.

GRACIAS
POR TU
INFORMA-
CIÓN.

NADA QUE
NO PUEDES
SABER POR LA
TELEVISIÓN.

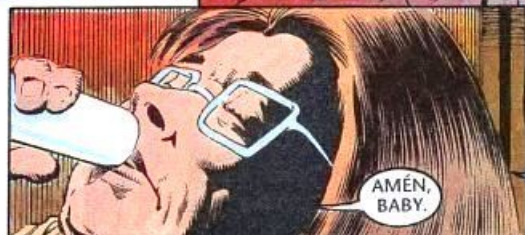
A
PROPÓ-
SITO, YA
SABES QUE
PARA ALGU-
NOS... TÚ
NO ERES
REAL.



PARA OTROS
ERES BIEN REAL...
PERO TOTALMENTE
SOBRENATU-
RAL.

INCLUSO HAY
QUIENES... TE
IDOLATRAN.

HAY QUIENES
IDOLATRAN EL
DINERO, ARIANE.
PERO ESO CASI
NUNCA MEJORA
SUS VIDAS...



AMÉN,
BABY.




COMO TAM-
POCO ATESO-
RARLO.




*Potter's Field... donde Ciudad
Gótica dona tumbas sencillas
para los indigentes, los olvi-
dados, los desconocidos...*

*Suelo gratis
para el pobre.*


*Pero si hubiesen querido reclamar-
lo en vida, los habrían arres-
tado como ladrones e invasores
de terreno.*



Como sospeché,
algunas tumbas
han sido
profanadas.




Pero no fue labor de
ladrones de tumbas... y
las víctimas suman más
de cuatro.




Otra sospecha confir-
mada. Nadie ha no-
tado la falta de los
muertos.

¿Es posible que las cruces las
molestaran... mientras inva-
dían un terreno más allá
del suyo?



El atrio no me pro-
porciona más pistas.

Nada pasó por alto.



No hay salida.

No hay medios de
escape... pero para
un murciélago o...



Niebla.

Nada más habría podido
pasar por la alcantarilla.



SIN OLVIDAR,
POR SUPUESTO,
ATRAVERAR SUS CO-
RAZONES CON ESTA-
CAS DE ROBLE.



¿UN VAMPIRO
DEBE SER...
MALIGNO?



ESO SI ASUMIMOS QUE
EXISTEN, CLARO.

ASÚME-
LO.

PUES NO
LO SÉ.

LA LLUVIA SE HA VUELTO
ROJA, ¿VERDAD? QUÍMICOS EN
EL AIRE... ALQUIMIA POR ACCI-
DENTE... PRONTO DIRÁN QUE
HACE ARDER LOS OJOS.



PERO ESO NO
HACE MALIGNA A
LA LLUVIA.

LA LLUVIA NO TIENE
VOLUNTAD NI CON-
CIENCIA, ARIANE.

MUY BIEN...
¿LOS DEPREDADO-
RES SON MA-
LIGNOS?



ENTRE LAS BESTIAS, TAL VEZ NO, PE-
RO SI ASUMIMOS QUE LOS VAMPIROS
FUERON HUMANOS, Y SI TUVIERAN
LA OPCIÓN DE, POR EJEMPLO, NO
CAZAR...

VAMPIROS
VEGETARIA-
NOS.

UN CONCEPTO NO-
VEDOSO, LO ADMITO...
¿PUEDO PREGUNTAR
POR QUÉ TE INTERE-
SA EL ASUNTO?



DIGAMOS QUE PARA
MÍ... TODOS LOS CRIMINA-
LES SON "VAMPIROS". SE
OCULTAN EN LA NOCHE Y
ACECHAN AL INO-
CENTE.

PERO ÚLTI-
MAMENTE...

¿SÍ?



No, pues sus barras están unidas al cemento.



Sin esfuerzo... la levantó con todo y piedra.



Relámpagos.



Y más lluvia.

Lluvia roja.



Ardé.



Barra de acero cubiertas de piedra...



¿Y no sentí que pesaran.

¿Qué me sucede? ¿Y a Ciudad Gótica?



Abajo...

La respuesta espera... en el infierno.

No hace calor.



Un lugar frío con un hedor sofocante...

y muerte.

de putrefacción...



Apilados como leños... y son mucho más que cuatro... son los que nunca llegaron a Potter's Field... los trajeron aquí para morir entre la inmundicia o para almacenarlos después de muertos.



Pero, ¿quién lo hizo?



La pila tiembla... se sacude.



El movimiento viene del fondo... de los cadáveres más viejos.



Se retuercen. Vuelven a la "vida".



Tienen hambre y sed...

Buscan a la víctima perfecta que cayó en su nido.



¿Quién sabe cuántos son...

O cuándo regresarán sus "padres".



Además...

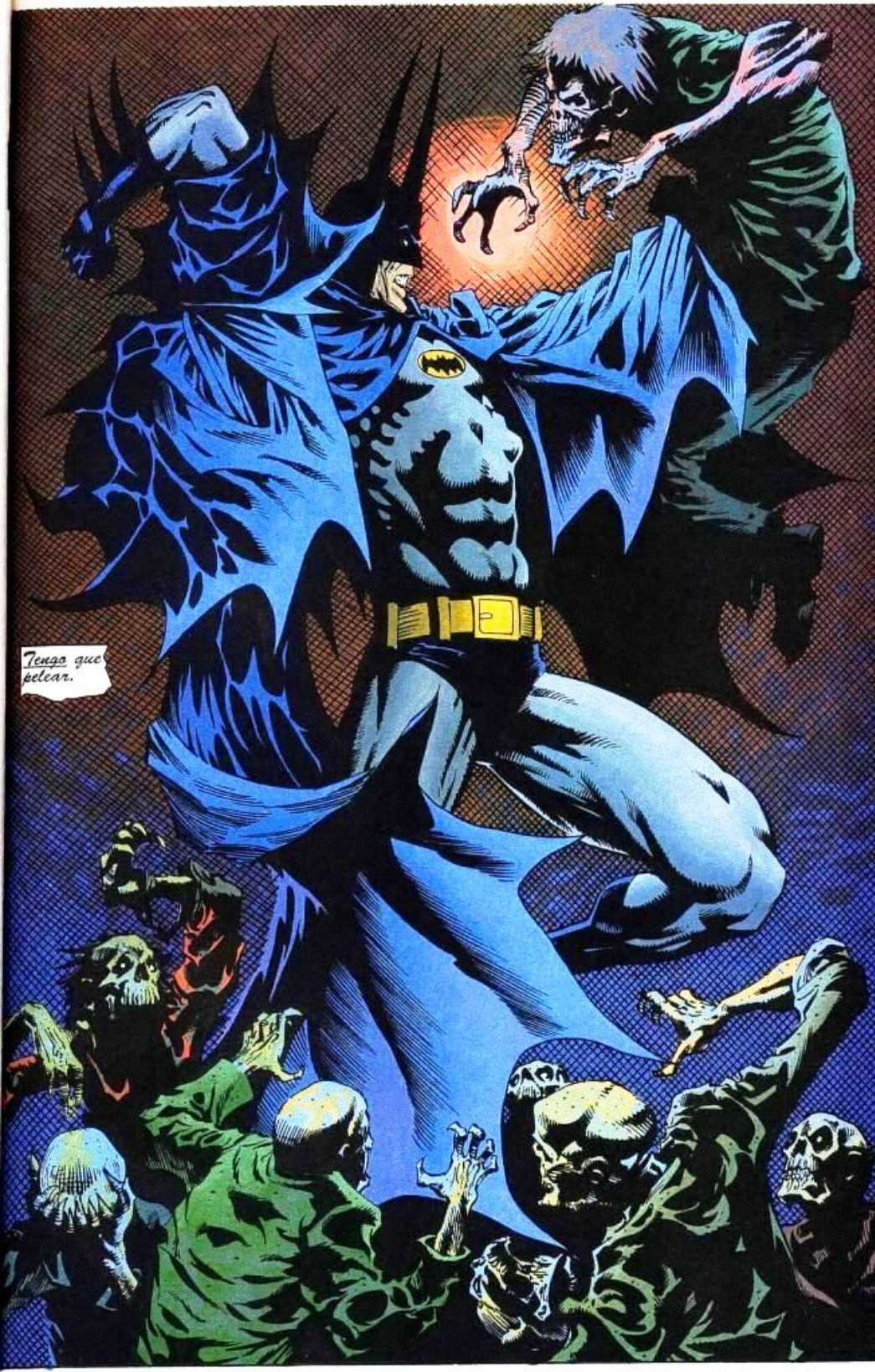
Ya tengo mis respuestas.



Más adelante...

hay otras...





Tengo que pelear.





PERO NO TODOS... SON MALIGNOS.

¡TÚ...!

LA NIEBLA...
PERO...



SOY TANYA...
Y NO TIENES
POR QUÉ
TEMERME.

MIS
SEGUIDORES Y
YO SOMOS...
LOS OTROS.

SÓLO QUE
REMOS...



¡NO!
¡AHORA
NO...!

*El viento la
aterroriza...*

*Un viento que produ-
cen las enormes alas
de un monstruo...*



NOS ENCONTRAMOS
OTRA VEZ, QUERIDA
TANYA... Y OTRA
VEZ PERSIGUES A
MIS HIJOS.



Ya no resistirán
mucho más.

Tengo que reunir fuerza...
obligarme a moverme... y...

¡HÁGAN-
LO!

romper el influjo.

TÚ... ¿ME DE-
SAFIAS?

Ya nada
me queda...
no puedo
luchar...

Debo bañarme en
la inmundicia...

¡VETE,
TANYA!
¡SAL DE
AQUÍ!

Sangre.

dejar me flo-
tar hasta la
superficie... y...

SHRRRED

Un hilito rojo... reco-
rrer el aire...

y a él le encanta.

EL SÓLO VERLA...
OLERLA...

TE VUELVE
LOCO, ¿NO
ES ASÍ?

HRAHHH

SI LA
QUIE-
RES...

VEN
POR
ELLA...

HSSSSSS



SI PUEDES.

¡ME DESAFIAS!



TODA...
L-LA... NO-
CHE.

La furia lo paraliza... todo su cuerpo se estremece.

Observa la sangre preciosa... y su dolor es infinito. No puede alejarse... y tampoco acercarse...

Un punto muerto.



Pasan horas en silencio... unos miramos fijamente. La sangre forja un lazo entre nosotros y la tentación crece en su interior.

Tres veces lame sus garras con las que hirió mi pecho... luego lame sus colmillos.



Llega el amanecer.

La luz.



NADIE DESAFIA MI VOLUNTAD.

CUANDO VOLVAMOS A VER-NOS...



Si no se retira... ardará.

TU SAGRE... SERÁ MÍA.



J-JA-
MAS...



SI ACA-
SO ME QUE-
DA ALGO.



Aunque de día, provo-
ca que mi sangre
se enfríe.



Aunque el alcalde aún guarde silencio y la
prensa lo ignore, el hombre de la calle busca
un billete que le ayude a pasar
el día.

Apesta... y aunque yo
sea el único que pueda
olerlo... aunque mis
hombres consideren al
asesino un excéntrico
inofensivo...



No lo es... es un
monstruo...

Y no opera
como un asesino
en serie
"normal"



La evidencia
casi me hace
creer en...

No. En eso ra-
dica la locura.

¿V-VAMPIROS, SEÑOR? ¿ESTÁ SEGURO QUE NO...?

¿QUE NO DELIRO, ALFRED?

¡SÍ... DEFINITIVAMENTE SÍ DELIRO... PERO NO ESTOY EQUIVOCADO.

LOS VAMPIROS SON REALES...

¡SEÑOR!

SU... ¡SU ESPALDA, SEÑOR!

LO SÉ, ALFRED.

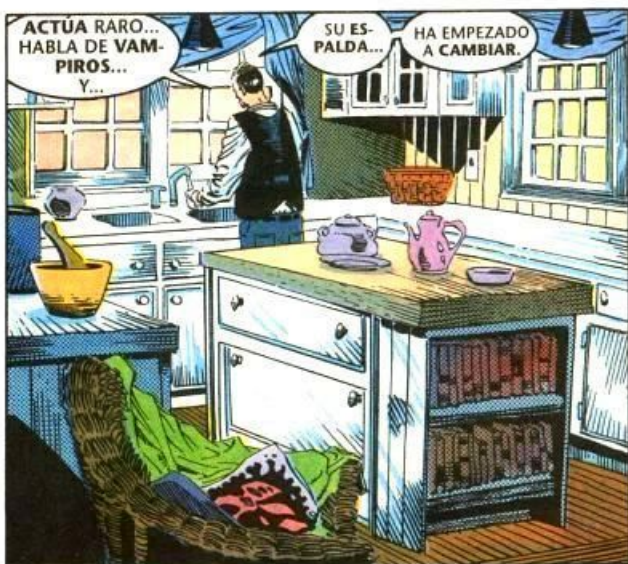
AHORA... TERMINA DE VENDARME... Y DÉJAME... DESCANSAR...

"EN PAZ."

TODOS DESTRUIDOS... Y ELLA SE FUE.

ELLA... Y SUS... "SEGUIDORES".

RULUAAAHHH





NO... NO ES UN SUEÑO... EN VERDAD ESTÁS AQUÍ... EN MI HABITACIÓN...

SÍIII.

T-TANYA...



HAS PROGRESADO. YA PUEDES EXPERIMENTARLO CONSCIENTEMENTE.

APENAS... HAY SANGRE.

MI PROPOSITO ES DAR, NO QUITAR.

Evita tocar la vena.



¿DAR QUÉ?

UN DON QUE NECESITARÁS PARA QUE TODO TERMINE.

¿QUE TERMINE QUÉ?



LA MASACRE DE CIUDAD GÓTICA... DEL LORD DE LOS NO MUERTOS.



ENTONCES FUE...

DRÁCULA.



NUNCA ANTES LE FUE POSIBLE CAZAR A TAN GRAN ESCALA, SIN SER DETECTADO... PERO AHORA, EN UNA CIUDAD TAN MODERNA, DONDE ES "NORMAL" QUE OCURRAN ATROCIDADES TAN SANGRIENTAS... DONDE LA VIDA ACEPTA UNAS MUERTES TAN HORRIBLES... DONDE LOS DESPOSEIDOS SON VÍCTIMAS TAN FÁCILES...



NADIE ECHA DE MENOS A ESA GENTE.

HASTA QUE SEA DEMASIADO TARDE... CUANDO HAYA LEGIONES CONTRA LOS DEMÁS.

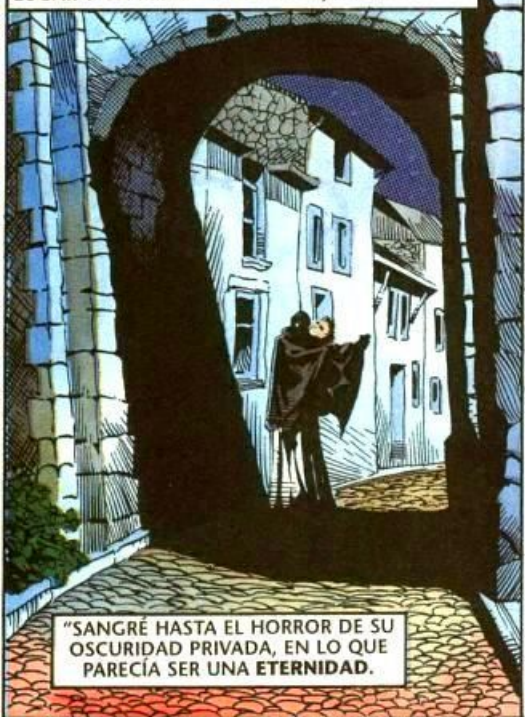


Y TÚ, TANYA... ¿CÓMO LLEGASTE A... Oponerte a él?

AL PERDER MI HUMANIDAD...

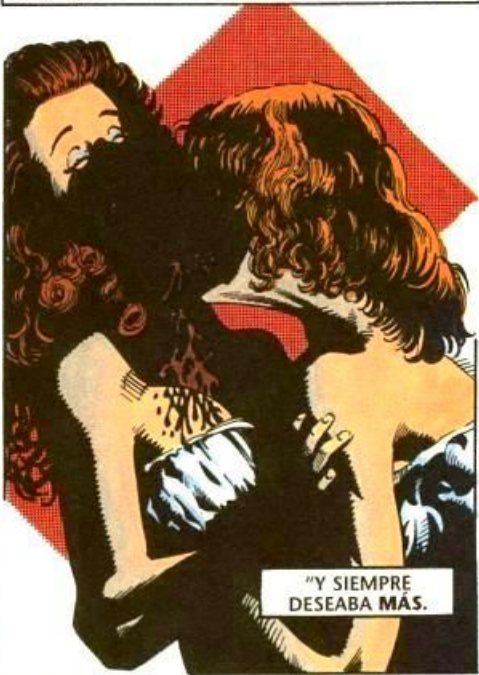
Y AL VIAJAR POR EL INFIERNO.

"ME TOMÓ EN UNA NOCHE DE OTOÑO... EN UN LUGAR Y UN MOMENTO MUY LEJANOS..."



"SANGRÉ HASTA EL HORROR DE SU OSCURIDAD PRIVADA, EN LO QUE PARECÍA SER UNA ETERNIDAD."

"MI NUEVA VIDA... UNA SEDUCTORA Y PRIMITIVA PERVERSIÓN DE VIDA... SÓLO DURÓ SETENTA AÑOS. SIN EMBARGO, EN ESE TIEMPO, PARA MI VERGÜENZA ETERNA, COMPARTÍ MUCHAS VIDAS CON ÉL..."



"Y SIEMPRE DESEABA MÁS."



"FUE HASTA QUE LO ENCONTRÉ CON UN NIÑO, QUE RECORDÉ MI VIDA ANTERIOR."

"UNA VIDA VERDADERA, REPRESENTADA EN ESA CRIATURA INOCENTE."




"AL DARME CUENTA DE TODO EL HORROR, SU HECHIZO SE ROMPIÓ... EL TIEMPO SUFICIENTE PARA ESCAPAR DE SU VOLUNTAD."




"HUÍ LO MÁS QUE PUDE. SÓLO ME ALIMENTABA DE ANIMALES."

"ESE SABOR ME DISGUSTA... Y APENAS ME MANTENÍA CON VIDA."







"POR FIN, DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE TRABAJO Y AUTODISCIPLINA, PUDE DESARROLLAR UN SUERO... **PLASMA ARTIFICIAL**, A FALTA DE UN MEJOR NOMBRE PARA ESA COSA.




"CON ELLO ME APARTÉ GRADUALMENTE DEL HORRIBLE CICLO DE ACECHAR Y MATAR... Y DE CREAR AUN MÁS MUERTOS VIVIENTES.



"LA SANGRE VERDADERA ES ADICTIVA. NO FUE FÁCIL LIBRARME DE ELLA, PERO TRAS UNA GRAN AGONÍA, LO CONSEGUÍ.




"DESDE ESE MOMENTO BUSQUÉ MÁS VÍCTIMAS DE ÉL, O VÍCTIMAS DE SUS VÍCTIMAS... CONVENCÍ A ALGUNOS DE UNIRSEME..."



JUNTOS HEMOS PERSEGUIDO A DRÁCULA... DURANTE SIGLOS... Y NO NOS HEMOS ACERCADO A ÉL... HASTA AHORA, AQUÍ EN CIUDAD GÓTICA.

POR ALGUNA RAZÓN, LA PRECAUCIÓN Y LA CIRCUNSPECCIÓN YA NO LE PREOCUPAN.



Y SI NO LE INQUIETA LA POSIBILIDAD DE QUE LO ATRAPEN...

Y SIN EMBARGO, CUANDO LO TUVISTE A TU ALCANCE EN LAS CLOACAS.

SÍ, TODO FUE INÚTIL... Y TODO EL TIEMPO SUPIMOS QUE ASÍ SERÍA.

"DE Oponerse a su antiguo amo."



NUESTRAS ESPERANZAS SE LIMITAN A CONVERTIR A NUESTRA CAUSA A MÁS DE SUS VÍCTIMAS, O SIMPLEMENTE DEJARLAS DESCANSAR EN PAZ.

CARECEMOS DE PODER PARA ENFRENTAR AL MISMO DRÁCULA.



TODOS, EN UN MOMENTO U OTRO, ESTUVIMOS BAJO SU EMBRUJO, Y NO PODEMOS RESISTIRNOS A SU PRESENCIA... SIN EMBARGO, ES NECESARIO DETENERLO.

¿Y BIEN?

POR ESO ACUDI A TI... CADA NOCHE DEL MES PASADO.



AHORA DEBEMOS HACER PLANES POR EL RESTO DE LA NOCHE... TÚ Y YO... POR LA ÚLTIMA ESPERANZA DE CIUDAD GÓTICA.



En la mañana ya se había ido... igual que las otras veces... como un sueño.



Pero no es un sueño... definitivamente, es una pesadilla.

Si Tanya y sus seguidores no pueden detenerlo... tal vez nadie pueda.

El plan es bueno... y algo debe hacerse... se debe advertir a Ciudad Gótica.



Otro día de descanso... y esta noche...

¡ALFRE!

NECESITO QUE LE ENTREGUES UN MENSAJE... A GORDON.



DEME UNA MONEDA, SEÑOR.

¡VETE AL DIABLO, HARA-GÁN!

SI HAY VACANTES

Los tiempos cambian... Antes, alguien hubiera invitado al vagabundo a tomar una comida callejera. Hoy es una molestia ofensiva. Para muchos, sólo merece la Muerte.



No, eso sería demasiado. Sin embargo, nueve de cada diez personas desearían que los indigentes desaparecieran.

¿Por qué me citó en este sector?



¿Dónde diablos está...?

AQUÍ ESTOY, GORDON.

¿EH...?

SÍ, AHÍ ESTÁS. ¿POR QUÉ TANTO MISTERIO?



¿POR QUÉ NO ME BUSCASTE EN LA AZOTEA, COMO...?

ENTRA, GORDON, Y YA LO VERÁS.



TE VES DÉBIL... ENFERMO O HERIDO.

¿TE SIENTES MAL?

SU CIUDAD ESTÁ INFESTADA DE VAMPIROS, COMISIONADO... DE ARRIBA ABAJO.

¿QUIÉN RAYOS...?



SU CIUDAD SE HACE PEDAZOS DESDE SUS CIMIENTOS.

ELLOS SON AMIGOS, GORDON; Y SIN EMBARGO, TAMBIÉN SON VAMPIROS.

¿VAMPIROS? PERO... ¡ESO ES ABSURDO!



¿VISTE A LA VÍCTIMA EN GREYFIELDS? ERA UNA MUJER.

CON MARCAS EN EL CUELLO, SÍ, PERO...

BUENO... LA IDEA DE LOS VAMPIROS... ES DIFÍCIL DE TRAGAR...



POR ESO ES POSIBLE QUE GANEN.

CUANDO NO SE RECONOCE UNA AMENAZA, SE PASA POR ALTO.

ALGÚN SUPERIOR TUYO CUBRE LOS ASESINATOS... Y LOS VAMPIROS HAN DISFRAZADO SUS IDENTIDADES... DESTROZAN LOS CUELLOS DESPUÉS DE HABER SACIADO SU APETITO, PARA OCULTAR LA NATURALEZA OSCURA DE LAS MARCAS.

PERO...



SU MÉTODO PREFERIDO DE ALIMENTACION ES ARRASTRAR A SUS VÍCTIMAS HASTA SU GUARIDA, EN LAS CLOACAS... PERO ALGUNOS SE DESPERAN Y SE ALIMENTAN EN LA CALLE. POR ESO HAN DESCUBIERTO MENOS CADÁVERES DE LOS QUE SON.

YO...



LO SIENTO... PERO NO PUEDO LLEGAR A CREER EN LOS VAMPIROS.



ENTONCES SAQUE SU ARMA, COMISIONADO, Y DISPÁREME.

¿Q-QUÉ?

¡E-ESTÁS LOCA!

YO NO PUEDO HACER ALGO COMO ESO...



HREHRRRR



¿LO VE? DE HABER QUERIDO CONSUMIR SU SANGRE...

NI MIL BALAS ME HUBIERAN PODIDO DETENER.
Y AHORA, SU CIUDAD ENFRENTA AL MISMO DRACULA.



E-ESTÁ BIEN... ES VERDAD... Y AÚN PELIGRAN... TODOS LOS QUE HEMOS OPTADO POR NO PROTEGER.

LLEGARÁ EL DÍA EN QUE TODOS PELIGREMOS, GORDON.



SÍ... PORQUE LES DAMOS LA ESPALDA... DEJAMOS QUE SE PROPAGUEN... Y AL DIABLO CON LOS TEMORES DEL ALCALDE...

YO LO DARÉ A CONOCER A TODA LA CIUDAD... PERO TÚ... ¿PUEDES DETENERLO?



NO LO SÉ.

ÉL ME LASTIMÓ, GORDON... Y TODAVÍA ESTOY MUY DÉBIL PARA ENFRENTARLO DE NUEVO...



NECESITO MÁS DESCANSO... PERO MIENTRAS TANTO, TANYA Y YO TENEMOS UN PLAN PARA ACABAR CON LOS DEMÁS, AUNQUE NO CON DRÁCULA.

BUENO... PERO CUIDATE.

YO HARÉ MI PARTE CON UNA CONFERENCIA DE PRENSA, EN LA MAÑANA.



Aunque omitiré lo de los vampiros.

Esa parte habrá que darla poco a poco.



AHORA, COMO DIJE...

LA MANSIÓN... SE...

L-LOCALIZA...



UHHNN...

¡AYÚDENLO, DE PRISA!



Vampiros.



Aun cuando ante mis ojos, su piel cubrió tres agujeros de bala...

Me parece tan irreal... la fantasía oscura de un sueño febril...



Tumbas... vacías desde adentro... una mujer más fuerte que diez hombres... los cadáveres apilados... se mueven... la muerte surge del fondo de la pila... murciélagos... mi espalda...

Una voz de mujer... ¿Tanya...? Su voz suena lejana... habla... de una enfermedad de la sangre...



Ahora la voz de un hombre.

CREO QUE YA CEDE LA FIEBRE.



SÍ, EMPIEZA A DESPERTAR.

¿Q-QUÉ...?

NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE. MI SEGUIDOR ES... FUE UN MÉDICO.

¿UNA TRANSFUSIÓN...?

TÚ Y YO TENEMOS EL MISMO TIPO.

QUEDABA POCO TIEMPO. HABÍAS PERDIDO MUCHA SANGRE.

NO HUBO OTRA OPCIÓN.

¿Y... NUESTRO PLAN?



¿TU GENTE...
DESCANSARÁ EN
PAZ?

MI... AMIGO.



¡SÍ... Y AHORA HA DE
RENDIR FRUTOS.

¿QUÉ
DICES...?

DEBEMOS IRNOS...
PERO HAS DE SABER
QUE DRÁCULA TIENE
A TU AMIGO.



¡ALFRED!



BRAUCHT

¡AAAAALFRED!





SKRASH



Las patas
de la si-
lla...

KRASH



son
cuatro.

¡QUE
EQUIVOCACIÓN!



y sólo son
tres vampi-
ros.



CHUTCH



Más que
suficiente.



V-VAMPIROS, SE-
NOR... PERO... YO
CREÍ QUE USTED
DELIRABA...

TANYA SE EQUI-
VOCÓ, NO DIJO QUE
ÉL LO INTENTARÍA...
DIJO QUE DRÁCULA YA
TE HABÍA LLEVADO
CON ÉL...

¿DRÁCULA...?

Y TRAS LA LLA-
MADA DEL DOCTOR
CHURCH... SUPUSE
QUE... SANTO DIOS...
UNA ENFERMEDAD DE
LA SANGRE...

INTERRUMPI-
MOS ESTE PROGRAMA
POR UNA NOTICIA DE ÚL-
TIMA HORA. JAMES GOR-
DON, EL COMISIONADO DE
POLICÍA, DESAPARECIÓ, Y
SE TEME QUE LO HAYAN
SECUESTRADO. UN TESTI-
GO DESCRIBIÓ A UN
HOMBRE ALTO, DE
MIRADA...



KEY
NEWS



¡GORDON!

MI "AMIGO" NO
ERAS TÚ, ALFRED...
ERA GORDON.

PERO...
¿DÓNDE?

SEÑOR... SI HAY ALGO
QUE YO PUEDA HACER...



YA SABES QUÉ HACER, AL-
FRED... NO PODEMOS DAR
MARCHA ATRÁS AL PLAN.

¿EL P-PLAN...?
PERO SEÑOR...
Y-YO CREÍ QUE
DELIRABA CUAN-
DO ME DIJO
QUE...

¡SANTO DIOS! ¡USTED
HABLABA EN SERIO!



Y... ¿EN REALI-
DAD VAMOS
A...?

¡VETE, ALFRED!
YA SABES DÓNDE BUS-
CARMÉ CUANDO ACA-
BE TODO.

S-SÍ, SEÑOR... Y
QUE DIOS SALVE AL
COMISIONADO GORDON.



DIOS NO, ALFRED...

YO.

¿SABE QUE LA SANGRE DE LA GENTE ESTÁ INFECTADA?"



"SÍ... POR TU CULPA."



NO, COMISIONADO GORDON.

MI BESO ENRIQUECE LA SANGRE. OTORGA FUERZA E INMORTALIDAD.



LA INFECCIÓN DE LA QUE HABLO ES OBRA SUYA...

Y CRÉAME, YO LO SÉ BIEN.

HE SIDO UN CONOCEDOR DURANTE SIGLOS.

¿"CONOCEDOR" ...?

¿ERES EL PEOR ASE-SINO EN MASA DE LA HISTORIA!



SÍ.


LO SOY... AUNQUE LA COMPETENCIA ENTRE LOS SUYOS HA AUMENTADO DÍA CON DÍA.

PERO, ¿SABE QUÉ LE PASA A LAS AVES DE RAPINA QUE SE ALIMENTAN DE PECES EN UN ARROYO CONTAMINADO?



A VECES MUEREN... A VECES CAMBIAN... Y A VECES, COMISIONADO GORDON, SE VUELVEN...

LOCAS...




TODO LO QUE AFECTA A LA PRESA, A LA LARGA AFECTA AL DEPREDADOR.

Y SU SANGRE, GORDON... LA SANGRE DE TODOS LOS HUMANOS DE ESTE MUNDO MODERNO... LENTAMENTE ME VUELVE LOCO.



POR DESGRACIA, TAN LOCO, COMO ESTÁ LA SOCIEDAD HUMANA.


VERÁ, GORDON. YA NADA ME IMPORTA... Y ESO ME HACE MUY PELIGROSO.



MÁS PELIGROSO DE LO QUE HE SIDO SIEMPRE... MÁS PELIGROSO DE LO QUE NADIE O NADA PUEDE LLEGAR A SER.



CIUDAD GÓTICA ME HA CAMBIADO, COMISIONADO.



ME HE CONVERTIDO...



EN UN MONSTRUO FEROS...



Y A USTED, COMISIONADO, LO HE ELEGIDO COMO PORTADOR DE LOS PECADOS DE LA CIUDAD.

MI VENGANZA ESPERARÁ CON USTED...

Y CON SU AMIGO, CUANDO INTENTE RESCATARLO.



CUANDO TERMINE MI VENGANZA, CIUDAD GÓTICA SERÁ MI PROPIO INFIERNO.

Dios, ayúdame...
Dios, dame fuerza.



EL AMO TENDRÁ SANGRE AZUL ESTA NOCHE... AZUL POLICIA... ASÍ EL COMISIONADO PODRÁ RESOLVER SU PROPIO ASESINATO... CON TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.

EL AMO NO PUEDE SER TAN ESTÚPIDO. SÍ, MATARÁ A GORDON...



PERO NO LO CONVERTIRÁ EN VAMPI...
¡¡¡E!

CHTCH

CHAT

CHUT





BUU.



ES ÉEEL...

¡CONTRA ÉEEL!



Los dardos los hicieron sangrar sin dolor.



Sabíamos que las cosas saldrían así.

Contábamos con eso.



Todos ellos tendrán que perseguirme... y lo harán hasta el final...

hasta el hogar.

Han empezado a titubear... se resisten a abandonar su laberinto desconocido.



Se resisten a penetrar a los rincones desconocidos y túneles abandonados.

Pero ya es tarde.



Tanya y los otros les cortan la retirada y caen en una trampa.

MUERAN... EN PAZ.




Los obligan a ir hacia adelante.

Los obligan a seguirme...




cada vez más en la oscuridad...




más allá de las cloacas
y subterráneos de Ciudad
Gótica...

hasta un último
camino, un últi-
mo muro...

Nuevamente
han captado
mi olor.




Ya no huyen
de Tanya...



Ahora me persiguen
a mí.

DEET

No tengo tiempo
de que acabe la
explosión.



Debo atravesar la pared
mientras se derrumba.

BAOUMM!

La trampa ya se
puso en marcha.

Estoy en casa.

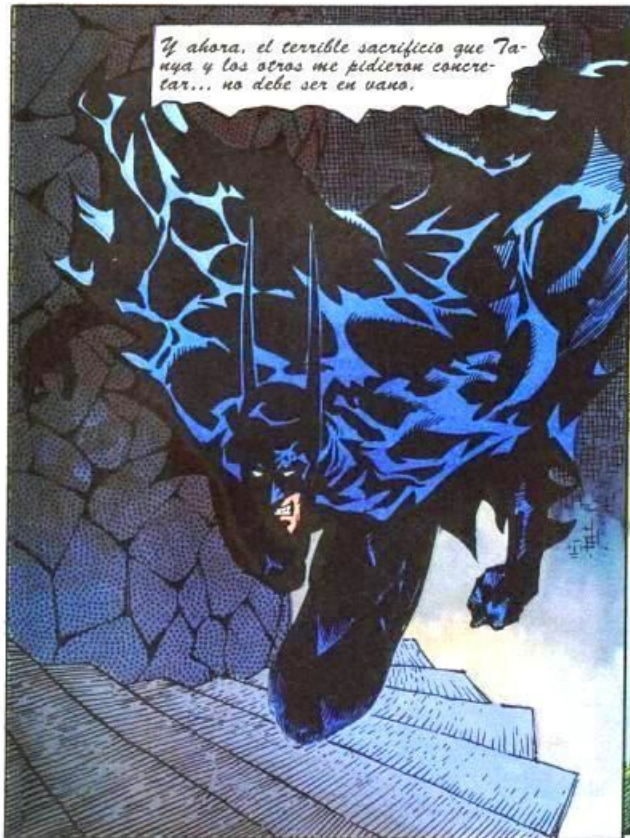
Los vampiros invaden la cueva. Tanya y los otros les siguen los pasos.

¡VETE A LA MANSIÓN! NOSOTROS LOS CONTENDREMOS!

Como lo planeamos. Ahora todo debe salir a la perfección.



Y ahora, el terrible sacrificio que Tanya y los otros me pidieron concretar... no debe ser en vano.



La coordinación debe ser perfecta.



Debe ser casi al amanecer.

Cronometr  tres veces la carrera por el túnel, cuando puse los explosivos.




Luz...



KUH KROOM

KRUMPHH!

que penetre en el infierno subterráneo.




Con su cueva al descubierto,
los murciélagos se irán... pero
solo los verdaderos... solo
los que no arderán con la
luz del sol.



Los otros... todos es-
tán condenados.


FWHOOM
FWHOOM
YAAAAHHH!
AAATTEEE!

Ni uno solo
debe poder
escapar.



¡ERES EL ÚLTIMO DE TU
HERMANDAD, MALDITO! SAL
AHORA MISMO DE LA **OSCURI-
DAD**... ¡Y RECIBE LA LUZ!

NO... Y TÚ NO PUEDES
ATRAVERSAR LA LUZ PARA
ALCANZARME, TANYA.



SI PUE-
DO...

TSSSSSS



Y LO
HARE...



¡AGH-K!

¡PUES YO YA NO LE TEMO A LA LUZ!

¡N-NO! ¡NO ME LLEVES... A LA...!



LA MUERTE... ¡PARA LOS DOS!



EN PAZ...

FWHOOM

WHOOM



L-LA BENDITA...

P-PAAAAZ...



La trinchera... y el detonador.



Si Tanya tuvo éxito, ahora es el momento...



El momento de ver por última vez mi otra casa...

Porque ahora...

KTANK

KLATCH

TEK

DEET

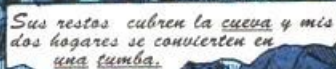


*La mansión Wayne
ya no existe.*

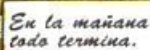


SHHHROONMM!

Y debido a su caída...



Sus restos cubren la cueva y mis dos hogares se convierten en una tumba.



En la mañana todo termina.

Abatido en mi oscuridad,
ya puedo oír el chillido
apagado de las sirenas.

El plan tuvo éxito.

Noche...

NO PUEDO CREER EL TAMAÑO DE LA CUEVA QUE HABÍA BAJO ESTE LUGAR... UN TEMBLOR DEBIÓ PROVOCAR EL DERRUMBE.

UNO GRANDE.

¿Y DE QUIÉN ERA ESTE LUGAR?

¿QUÉ NO LO SABES...?









YA NO NECESITARE UN AUTO.

¡FIIIIH!



¡SANTO...

DIOS!



ES UN REGALO PÓSTUMO ALFRED...

DE UNA GRAN MUJER... UNA HEROÍNA.


TANYA MURIÓ POR FIN... PERO SU LEGADO CONTINÚA... YO LO PORTO...




"PARA APROVECHARLO CON LOS VIENTOS DE LA OSCURIDAD."




AHORA SOY UN
VERDADERO BAT-
MAN, ALFRED



V.VAYA CON
DIOS, SEÑOR...




Y DISCÚPEME,
SEÑOR, PERO
NO IRÁ
SOLO.



LA CUEVA Y EL
AUTO TAL VEZ SE
HAYAN PERDI-
DO...

PERO AÚN QUEDA
EL MERCEDES... Y
SÓLO LE FALTA UNA
MANIJA.

El vuelo de la cacería final.



Luego de que la sombra
cubra las ruinas de la
mansión... mi presa ya no
permanecerá oculta.



ÉL PRONTO
NOS ENCONTRA-
RA, GORDON, Y
NO SÉ...



SI USTED
AÚN VIVIRÁ...
PARA VERLO
LLEGAR.

PARA VER
SU CAIDA.



YA VEREMOS... Y SEPA QUE CUANDO LLEGUE SU MUERTE...

SE LE NEGARÁ LA VIDA ETERNA, GORDON.

SÍ, SU SANGRE SERÁ MÍA... PERO MI BESO...

JAMÁS LO ALCANZARÁ.



¡AAAH!



VERÁ, EVITÉ LA ARTERIA... SU MUERTE SERÁ LENTA... SE DESANGRARÁ POCO A POCO.



Y LUEGO... LA OSCURIDAD ETERNA.

¡NO! NO SÓLO HAY OSCURIDAD AL FINAL.

CREA EN SUS CUENTOS DE HADAS, SI ESO LE COMPLACE... YO YA CONOZCO ESE LUGAR.



LA MUERTE VERDADERA SÓLO ES OSCURIDAD... UN VACÍO DE FRÍA NEGRURA...

HASTA EL DESPERTAR...



Y PARA USTED... NO HABRÁ TAL DESPERTAR.



Y ME HA OBLIGADO A USAR A SUS CRÍAS

¡ESTÁS LOCO!

TÚ MISMO LO DIJISTE... ¡ÉL YA VIENE POR MÍ!

PRECISAMENTE POR ESO ESTAMOS AQUÍ, COMISIONADO. ÉL YA DESTRUYÓ LA FAMILIA MÁS GRANDE QUE HE ENGENDRADO.



PEOR QUE ESO... SE MOFO DE MÍ... ME PROVOCÓ CON SU SANGRE.



PLIP PLIP PLIPT

YA TODO DEBIÓ ACABAR ENTRE NOSOTROS... ÉL YA DEBERÍA CONOCER LA OSCURIDAD

YA DEBIÓ SENTIR LA LLUVIA LENTA QUE MERMA LA VIDA...



HASTA QUE SE HUNDE EN EL VACÍO.



Vienen de la cueva.



De mi cueva.



FEFE

SKEEE

Los murciélagos.

Y ahora son suyos.



ES DIFÍCIL SE-
GUIRLO AHORA,
QUE COMANDA
TODO EL
CIELO.

Y YO ESTOY
LIMITADO A
LAS CALLES.



PERO NO DE-
BO PERDERLO
DE VISTA!



EXPERTOS EN ANIMALES Y TRA-
BAJADORES MUNICIPALES TRATAN DE
INVESTIGAR LA HORDA DE MUR-
CIÉLAGOS FURIOSOS QUE RO-
DEAN EL EDIFICIO GAUDI, EN
CIUDAD GÓTICA...

"¿POR QUÉ ESTAS CRIATURAS ALADAS SE
SIENTEN ATRAIDAS HACIA ESTA ESTRUCTU-
RA? NADIE PARECE SABERLO..."



¡CUIDA-
DO!

¡DIOS
MÍO!



"PERO ES UNA ATRAC-
CIÓN QUE HA DEMOS-
TRADO SER FATAL."



TANTA SANGRE...

DESPERDICIA DA.



¡ES TODA UNA COLONIA DE MURCIÉLAGOS RABIOSOS!

¡ATRÁS! ¡NO SE ACERQUEN!



¡USEN LAS MANGUERAS CONTRA ELLOS!



¿QUÉ RAYOS...?

WUD

FWUFF



PLUNCH!

SKREEE-EE-EE-EE



SKREEE

SKRAH!



FWAHHROOM!



Caos...

Ciudad Gótica es un infier- no...

y todo proviene desde el centro de la espiral.



¿CUÁNDO VENDRÁ EL COMISIONADO GORDON?

¿CUÁNDO VENDRÁ SU ÁNGEL OSCURO Y VEN-GADOR...?



KTANG!



AHORA, DRÁCULA...

¿PLATA?



¡YA!

THRAKK



KRAHH

SWAP!



TU SANGRE, IMBÉCIL...

DESPÍDETE DE ELLA.



Quiere que responda a su provocación...

y así lo haré...

Con fuerza.

Sin palabras.

FWAKK

Pero su velocidad
y su poder...

¡Son mucho
mayores que
los míos!

GORDON...

G-GRACIAS A
DIOS... QUE... ES-
TÁS AQUI...



TE HACE
DESAN-
GRAR.



REPT

SPAP



G-GRACIAS.

AHORA
ACABALO,
HOMBRE.

VENCE A
ESE MALDI-
TO.




TANYA
TRATÓ...

Y ELLA
MURIÓ...

Y POR MI
CAUSA, ELLA
VIVIÓ POR
SIGLOS.

LUEGO DE
QUE TE ENCON-
TRÓ, SOLO SO-
BREVIVIÓ UNAS
SEMANAS.



COMO ELLA,
DEBISTE HUIR
MIENTRAS TUVIS-
TE LA OPORTU-
NIDAD.

ELLA MURIÓ
PARA FACILITAR-
ME UN ACCESO
HACIA TI.

¿CON QUÉ
FIN? TU CUI-
DAD YA ES
MÍA.

SUS HUMA-
NOS PATÉTI-
COS YA SON
MIOS.

HASTA TUS
MURCIÉLAGOS
SON MIOS.









Ahora



FWN WUFF



¡TÚ...!

TANYA LO HIZO...
TE DIO NUEVA
FORMA...



¡TE DEJÓ
VIVIR!

*Su fuerza es...
imposible...*

ELLA DEBIÓ
QUITAR... ¡NO
DAR!


*Me golpea... como
si sólo fuera un
costal de papas.*



QUITARTE TU
SANGRE... ¡QUI-
TARTE TU VIDAL!

SHKCH

¡AHHRR!



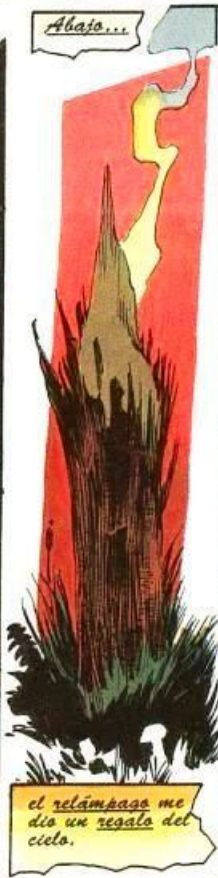
Sus colmillos son como fue-
go que me quema mi piel...
su boca asquerosa busca sa-
tisfacer su
gula.

Busca ansioso mi garga-
nta... absorbe mi sangre al
ritmo de mi pulso...

Mi vista se nubla...
la pierdo... debo
"morderlo"...




Abajo...




Debo obligarlo a
caer mientras está
adolorido... y luego
liberarme en el
último momento...



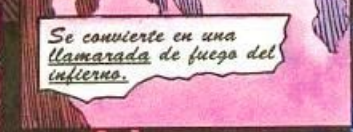


se ahoga en la sangre de miles, que ahora se consume.

FWOODM




Ariane tenía razón... y también Ianya.




Se convierte en una llamarada de fuego del infierno.

Los vampiros son reales...




hay pocos, preciosos, que en verdad son nobles.



y aunque algunos sólo son deparadores...

Drácula era la maldad encarada...



pero ya no existe.

El Lord de la depravación murió... sus cenizas se pudren bajo la lluvia roja...

y yo estoy marcado... me da trabajo levantarme... estar de pie.

El tomó... mucha sangre... y yo... no dejó de sangrar...

Yo...



SIETE DÍAS DESPUÉS...

PERO NO SÓLO FUE USTED... TODOS QUERÍAMOS DARLE LA ESPALDA AL PROBLEMA.

Y AHORA, LOS FONDOS FEDERALES PARA LA VIVIENDA SON COMO UNA PUÑALADA QUE LO DESAN- GRA HASTA MORIR...

PERO USTED NO PUE- DE TOMAR TODA...

LE AGRADEZ- CO SU OPINIÓN, COMISIONADO GOR- DON, PERO EL CURSO DE ACCIÓN MÁS HONO- RABLE DEJÓ DE SER UNA OPCIÓN HA- CE MUCHO.

SÓLO ESPERO QUE MI EJEMPLO LE SIRVA A LA SI- GUIENTE ADMINISTRA- CIÓN.

SEÑORAS Y SEÑORES, A PARTIR DE ESTE MOMENTO, RENUNCIO A MI CARGO DE ALCALDE DE CIUDAD GÓTICA.

¿QUÉEE?

Y COMO MI ÚLTIMO ACTO OFICIAL, ORDENÉ AL FISCAL DE DISTRITO QUE ME ARRESTE BAJO EL CARGO DE NEGLIGENCIA CRIMINAL.

Y al dejarnos, se convierte en el hombre que necesitamos.

Sobre todo ahora.

SEÑOR BRUCE... TRATÉ DE SER- VIRLE.

LO MEJOR QUE PUDE...

EN LO QUE ME PEDÍA... O YO INTUÍA.



PERO AL FINAL...

USTED NOS SIRVIÓ...

Y NOS SALVÓ A TODOS.



EL MUNDO NO VOLVERÁ A VER A ALGUIEN DE SU VALÍA.

ADIÓS... SEÑOR.



"POR LO TANTO, NOMBRO A ALFRED PENNYWORTH COMO ÚNICO ALBACEA DE LA FORTUNA WAYNE.

"NUEVE DÉCIMAS PARTES DE LA MISMA SE ADMINISTRARÁN A TRAVÉS DE UNA NUEVA FUNDACIÓN CON EL NOMBRE DE 'CASA PARA LOS DESPOSEÍDOS'."



YO... AH... ESTOY AL TANTO DE TODAS SUS DISPOSICIONES.

"DEL RESTO DE MIS POSESIONES Y PROPIEDADES..."



TODO FUE PARTE... DEL PLAN.

"COMO SE ESPECIFICA EN EL APÉNDICE C..."

ASÍ QUE CON SU PERMISO... ME RETIRO.



NO HAY MANSIÓN... NI CUEVA... PERO "ESTAREMOS MÁS QUE CÓMODOS", DIJO ÉL...

SI HAY VACANTES



"JUSTO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD... Y CON TODO EL EQUIPO QUE NECESITAMOS."



TODAVÍA... NO PUEDO ASIMILARLO, SEÑOR.

CUANDO LO ENCONTRAMOS...

USTED NO TENÍA NI UN ALIENTO DE VIDA.

HUBIERA PODIDO JURAR QUE EN VERDAD ESTABA...



ESTOY MUERTO, ALFRED.

¿S-SEÑOR...?



PERO NO TE PREOCUPES.

TAL VEZ BRUCE WAYNE YA NO EXISTA...

PERO BATMAN PERMANECERÁ... PARA...



SIEMPRE.

Los vampiros son reales.

Pero no todos son... malignos.



ELSE WORLDS

EN ELSE WORLDS (OTROS MUNDOS), LOS HÉROES SE SALEN DE SU ESCENARIO ACOSTUMBRADO, PARA UBICARSE EN ÉPOCAS Y LUGARES PASADOS, O BIEN, QUE PODRÍAN O NO EXISTIR O NO DEBERÍAN EXISTIR. LAS HISTORIAS RESULTANTES LOGRAN QUE LOS PERSONAJES QUE SON CONOCIDOS DE SIEMPRE, SE PERCIBAN TAN FRESCOS COMO LA MAÑANA.

